

Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus

1. Choral

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

(9)

O Lamm Got - tes, im Stau - be mit Blut und Trä - nen be - de - cket!
Dein trö - ste sich mein Glau - be, wenn Tod und Sün - de mich schre - cket!

O Lamm Got - tes, im Stau - be mit Blut und Trä - nen be - de - cket!
Dein trö - ste sich mein Glau - be, wenn Tod und Sün - de mich schre - cket!

O Lamm Got - tes, im Stau - be mit Blut und Trä - nen be - de - cket!
Dein trö - ste sich mein Glau - be, wenn Tod und Sün - de mich schre - cket!

O Lamm Got - tes, im Stau - be mit Blut und Trä - nen be - de - cket!
Dein trö - ste sich mein Glau - be, wenn Tod und Sün - de mich schre - cket!

6 5 6 4 # 6 6 5

17

Dein Rin - gen, Seuf - zen, Kla - gen, dein To - des - kampf, dein
Dein Rin - gen, Seuf - zen, Kla - gen, dein To - des - kampf, dein
Dein Rin - gen, Seuf - zen, Kla - gen, dein To - des - kampf, dein
Dein Rin - gen, Seuf - zen, Kla - gen, dein To - des - kampf, dein

5 6 5 6 5 6 5 6 7 4 # 6 6 4 3

23

Za - gen sei mei - ne Ru - he, Herr Je - - - - - su!
Za - gen sei mei - ne Ru - he, Herr Je - - - - - su!
Za - gen sei mei - ne Ru - he, Herr Je - - - - - su!
Za - gen sei mei - ne Ru - he, Herr Je - - - - - su!

7 # 6 5 6 5 5 6 6 6 5 6 5

4

2. Chor

Angenehm und etwas langsam

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Sohn, zum Er-lö-ser mir ge-sandt, ich fol-ge dei-ner

Sohn, zum Er-lö-ser mir ge-sandt, ich fol-ge dei-ner

Sohn, zum Er-lö-ser mir ge-sandt, ich fol-ge dei-ner

Sohn, zum Er-lö-ser mir ge-sandt, ich fol-ge dei-ner

tasto f p 5 3 1 - 4 2 3 6 4 6 6 7 6

7

sanf-ten Hand, die mich zum Him-mel lei-tet. Für mich hast du vor Got-tes

sanf-ten Hand, die mich zum Him-mel lei-tet. Für mich hast du vor Got-tes

sanf-ten Hand, die mich zum Him-mel lei-tet. Für mich hast du vor Got-tes

sanf-ten Hand, die mich zum Him-mel lei-tet. Für mich hast du vor Got-tes

6 5 6 7 5 6 6 4 5 7 5b 3 1 4 2 3

f p

13

Thron den un-aus-sprech-lich gro-ßen Lohn des Him-mels zu-be-rei-tet. Zwar

Thron den un-aus-sprech-lich gro-ßen Lohn des Him-mels zu-be-rei-tet. Zwar

Thron den un-aus-sprech-lich gro-ßen Lohn des Him-mels zu-be-rei-tet.

Thron den un-aus-sprech-lich gro-ßen Lohn des Him-mels zu-be-rei-tet.

6 4 6 6 7 6 6 6 5 6 7 5 6 6 4 5

19

itzt seh ich mit schwa-chem Blick der se-li-gen Ver-klä-rung Glück, und

itzt seh ich mit schwa-chem Blick der se-li-gen Ver-klä-rung Glück,

Zwar itzt seh ich mit schwa-chem Blick der se-li-gen Ver-klä-rung Glück,

Zwar itzt seh ich mit schwa-chem Blick der se-li-gen Ver-klä-rung Glück,

2 3 6 4 5 # 6 7 4 # 6 7 4 # 6 3 4 #

6

25

dun - kel ist mir je - ne Welt, die Gott dem Glau - ben vor - be - hält.

und dun - kel ist mir je - ne Welt, die Gott dem Glau - ben vor - be - hält.

und dun - kel ist mir je - ne Welt, die Gott dem Glau - ben vor - be - hält.

und dun - kel ist mir je - ne Welt, die Gott dem Glau - ben vor - be - hält.

7 6 5 6 4 5 *tasto*

31

O Je - - - - su Christ, dort soll ich erst mein Heil ver -

O Je - - - - su Christ, dort soll ich erst mein Heil ver -

O Je - - - - su Christ, dort soll ich erst mein Heil ver -

O Je - - - - su Christ, dort soll ich erst mein Heil ver -

7 6 6 6 9 8 4 3

39

stehn und jauch - zend dei - ne Gna - de sehn.

stehn und jauch - zend dei - ne Gna - de sehn.

stehn und jauch - zend dei - ne Gna - de sehn.

stehn und jauch - zend dei - ne Gna - de sehn.

7 6 5 9 8 4 3 5 9 8 4 3 7 6 6 4 5 3

3. Recitativ

EVANGELIST

Da kam Je - sus mit ih - nen zu ei - nem Ho - fe, der hieß Geth - se - ma - ne, und

6 5

4 JESUS *adagio*

sprach zu sei - nen Jün - gern: Set - zet euch hie, bis dass ich dort hin - ge - he und be - - te.

2 6 6b 6 5 3 6 5

8 EVANGELIST

Und nahm zu sich Pe - trum und die zwe - en Söh - ne Ze - be - dä - i und fing an zu trau - ren und zu

7b 6 5 b 4b 7b 5

8

11 *adagio*
JESUS

za-gen. Da sprach Je - sus zu ihn-nen: Mei-ne See-le ist be - trübt bis an den Tod. Blei-bet

15 *adagio*
EVANGELIST

hie und wa - chet mit mir. Und ging hin ein we - nig, fiel nie - der auf sein An-ge-sicht und

18 *adagio*
JESUS

be - te - te und sprach: Mein Va - ter, ist's mög - lich, so ge - he die-ser Kelch von mir. Doch

21 *adagio*
EVANGELIST

nicht wie ich will, son - dern wie du willst. Und er kam zu sei-nen Jün-gern und fand sie schla - fend

25 *adagio*
JESUS

und sprach zu Pe - tro: Kön-net ihr denn nicht ei - ne Stun - de mit mir wa - chen? Wa - chet und

28 *adagio*

be - tet, dass ihr nicht in An-fech-tung fal - let. Der Geist ist wil - lig, a - ber das Fleisch ist schwach.

4. Accompagnement

Violino I
p

Violino II
p

Viola
p

Basso
Mensch, ler-ne Gott und dich er - ken-nen! Sieh, wie du To - des-schwä-che bist, und wie dein

Continuo
p

4
Gott die All-macht ist. Er würkt, du kannst ihm wi - der - ste - hen, kannst dich durch

7
Sün - den von ihm tren - nen, dass sei-ne Gnad auch von dir weicht. Nie a - ber wirst du selbst dich

6^h 6 6

5 2^h 7[#] 7^b

10

10

bis zu ihm er - hö - hen, nie selbst dein wah - res Heil ver - ste - hen. Hast du Ver -

13

13

dienst, das dei - nem Loh - ne gleicht? Hast du Ge - rech - tig - keit, die Got - tes Au - gen selbst nicht ta - deln

16

16

kön - nen? Wie, o - der ist es Gna - de, die dir al - lein dein Heil ver - leiht?

5. Arie

Lebhaft

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo

6 6 6 6 7 *tasto*

6

Mag sich der Mensch er - he - ben, sich selbst die Eh - re ge - ben,

2 6 6 2 6 6 7 *unis.*

11

mf p mf p

mf p

mf p

stolz sein auf sei - ne Kraft, dich nicht an - be - tend, an - be - tend

4 3 6 6 5 4 9 8 6 5

mf p

12

17

eh-ren, du Va-ter al-len Lichts, du Va-ter al-len Lichts?

23

Wenn uns dein Arm nicht

29

stärk-te, wie schwach, wie mut-los wä-ren wir, Staub, wie so gar nichts, wie

36

schwach, wie mut-los, wie so gar nichts, wä-ren wir, wenn uns dein Arm nicht stärk - te.

2 # 4+ 6 7b 4+ 6 6# 5 # unis. f

42

Mag sich der Mensch er - he - ben, sich

5 6 6 6 6 7 2 6 p

47

selbst die Eh - re ge - ben, stolz sein auf sei - ne Kraft, _____ dich nicht an -

6 7 unis. 4 2 6 6 5 7b 9 4b - 8 3 6 f mf p mf

I 4

53

be - tend, an - be - tend eh-ren, du Va - ter al - len Lichts, du Va - ter, du

60

Va - ter al - len Lichts?

6. Recitativ

EVANGELIST

JESUS Adagio

Zum an-der-mal ging er a-ber hin, be-te-te und sprach: Mein Va-ter, ist's nicht mög-lich, dass

die-ser Kelch von mir ge-he? Ich trin-ke ihn denn, so ge-sche-he dein Wil-le.

5

die-ser Kelch von mir ge-he? Ich trin-ke ihn denn, so ge-sche-he dein Wil-le.

7. Choral

(5)

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Gott ist mein Trost, mein Zu - ver - sicht, mein Hoff - nung und mein Le - ben.
Was mein Gott will, das mir ge - schicht, will ich nicht wi - der - stre - ben.

Gott ist mein Trost, mein Zu - ver - sicht, mein Hoff - nung und mein Le - ben.
Was mein Gott will, das mir ge - schicht, will ich nicht wi - der - stre - ben.

Gott ist mein Trost, mein Zu - ver - sicht, mein Hoff - nung und mein Le - ben.
Was mein Gott will, das mir ge - schicht, will ich nicht wi - der - stre - ben.

Gott ist mein Trost, mein Zu - ver - sicht, mein Hoff - nung und mein Le - ben.
Was mein Gott will, das mir ge - schicht, will ich nicht wi - der - stre - ben.

6 6 5 4 3 6 6 5 #

9

Sein Wort ist wahr, denn all mein Haar er sel - ber hat ge - zäh - let. Er

Sein Wort ist wahr, denn all mein Haar er sel - ber hat ge - zäh - let. Er

Sein Wort ist wahr, denn all mein Haar er sel - ber hat ge - zäh - let. Er

Sein Wort ist wahr, denn all mein Haar er sel - ber hat ge - zäh - let. Er

6 # 6 5 6 5 6 7 7 5 5b 6 6 #

13

hüt't und wacht, stets für uns tracht't, auf dass uns gar nichts feh - let.

hüt't und wacht, stets für uns tracht't, auf dass uns gar nichts feh - let.

hüt't und wacht, stets für uns tracht't, auf dass uns gar nichts feh - let.

hüt't und wacht, stets für uns tracht't, auf dass uns gar nichts feh - let.

6 7 6 6 5 6 6 6 4 5 #

8. Recitativ

EVANGELIST

Und er kam und fand sie a - ber schla-fend, und ih - re Au-gen wa - ren voll Schlags. Und er

ließ sie und ging a - ber - mal hin und be - te - te zum drit - ten Mal und re - de - te die

sel - bi - gen Wor-te. Da kam er zu sei-nen Jün-gern und sprach zu ih-nen: Ach! wollt ihr nun

schla - fen und ru-hen? Sie - he, die Stun - de ist hie, dass des Men-schen Sohn in der Sün-der Hän-de ü - ber -

ant - wor-tet wird. Ste-het auf, las - set uns ge-hen! Sie-he, er ist da, der mich ver-rät. Und

als er noch re - de - te, sie - he, da kam Ju - das, der Zwöl-fen ei - ner, und mit ihm

JESUS

EVANGELIST

22

ei - ne gro - ße Schar mit Schwer-tern und mit Stan - gen von den Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten des

25

Und der Ver - rä - ter hat - te ih - nen ein Zei - chen ge - ge - ben und ge - sagt: Wel - chen ich

29

EVANGELIST

32

JUDAS

EVANGELIST

JESUS

36

EVANGELIST

39

43

18

46

Knecht und hieb ihm ein Ohr ab. Da sprach Je - sus zu ihm: Ste - cke dein Schwert an sei - nen Ort! Denn

JESUS

50

wer das Schwert nimmt, der soll durch's Schwert um - kom - men. O - der mei - nest du, dass

53

ich nicht könn - te mei - nen Va - ter bit - ten, dass er mir zu - schick - te mehr denn zwölf Le - gi - o - nen En - gel? Wie wür - de

56

a - ber die Schrift er - fül - let? Es muss al - so ge - hen. Zu der Stun - de sprach Je - sus zu den Scha - ren: Ihr seid

EVANGELIST

JESUS

60

aus - ge - gan - gen, als zu ei - nem Mör - der, mit Schwer - tern und mit Stan - gen, mich zu fa - hen.

63

Bin ich doch täg - lich ge - ses - sen bei euch und ha - be ge - leh - ret im Tem - pel, und ihr habt mich nicht ge -

66

grif - fen. A - ber das ist al - les ge - sche - hen, dass er - fül - let wür - den die Schrif - ten der Pro - phe - ten.

9. Arie

Munter

Corno I, II in D

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo

5

tr

p

p

p

6

6 4 3

6

6

6

6

5

Ob

p

9

p

f

f

f

Erd und Him - mel un - ter - ge - hen:

5

5b

5

9 4

8 3

2

f

20

13

Dau - ret doch dein gött - lich Wort, durch die E - wig-kei - ten fort, ste - het

6 6 6 unis. 4+

17

fest und wird be - ste - hen, Herr, durch dei - ne Kraft, dein gött - lich Wort, wird be -

6 7 6 9 8 5 unis.

22

ste - hen, Herr, durch dei - ne Kraft.

5 5 5b

26

5 6 4 6 6 6 6 5 # 6 6 4

30 *Etwas langsam*

p *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Preis und Eh - re dem, der kam, Gott war und der Men -

4+ 6 4+ 6 5 7 # 5 7b 6

p *pp*

38

mf *mf* *mf* *ff*

- schen - we - sen aus Er - bar - men an sich nahm; der durch sei - ne

7 6 7 6 7 5 4 # 4+

mf

22

45

Musical score for measures 45-52. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Got - tes-kraft Erd und Him - mel neu er - schafft, neu er - schafft." The piano accompaniment features dynamic markings: *pp*, *mf*, *p crescendo*, *ff*, and *tr*. The bass line includes fingering numbers 6 and 7.

Munter

53

Musical score for measures 53-56, marked "Munter". The score includes piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*. The bass line includes fingering numbers 5, 5b, and 2.

57

Musical score for measures 57-64. The score includes piano accompaniment with dynamic markings *p*. The vocal line has lyrics: "Ob Erd und Him - mel un - ter -". The bass line includes fingering numbers 6 and 5.

61

ge - hen: Dau - ret doch dein gött - lich Wort, durch die E - wig - kei - ten

65

fort, — ste - het fest und wird be - ste - hen, ste - het fest und wird be -

69

ste - hen, Herr, durch dei - ne Kraft, dein gött - lich Wort, wird be -

24

73

ste - hen, Herr, durch dei - ne Kraft.

77

10. Recitativ

EVANGELIST

Da ver - lie - ßen ihn al - le Jün - ger und flo - hen.

11. Choral

(5)

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Wenn ich ein - mal soll schei - den, so schei - de nicht von mir,
wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du dann her - für,

Wenn ich ein - mal soll schei - den, so schei - de nicht von mir,
wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du dann her - für,

Wenn ich ein - mal soll schei - den, so schei - de nicht von mir,
wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du dann her - für,

Wenn ich ein - mal soll schei - den, so schei - de nicht von mir,
wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du dann her - für,

4 6 7^b 5^b 6 6 # 6 5^b 6 4 6 #

9

wenn mir am al - ler - bäng - sten wird um das Her - ze sein, so
wenn mir am al - ler - bäng - sten wird um das Her - ze sein, so
wenn mir am al - ler - bäng - sten wird um das Her - ze sein, so
wenn mir am al - ler - bäng - sten wird um das Her - ze sein, so

5 6^h 2 4 6 6 5^b 6 6 2 3 6 # 5^b

13

reiß mich aus den Äng - sten kraft dei - ner Angst und Pein!
reiß mich aus den Äng - sten kraft dei - ner Angst und Pein!
reiß mich aus den Äng - sten kraft dei - ner Angst und Pein!
reiß mich aus den Äng - sten kraft dei - ner Angst und Pein!

7 6^h 6 6 5 6 6 5 # 5

12a. Recitativ

EVANGELIST

Die a - ber Je - sum ge-grif - fen hat - ten, füh - re-ten ihn zu dem Ho - hen-prie - ster Ka - i - phas,

da - hin die Schrift - ge - lehr - ten und Äl - te - sten sich ver - samm - let hat - ten. Pe - trus

a - ber fol - ge - te ihm nach von fer - ne bis in den Pa - last des Ho - hen - prie - sters und ging hin - ein und satz - te

sich bei den Knech - ten, auf dass er sä - he, wo es hin - aus woll - te. Die Ho - hen - prie - ster

a - ber und Äl - te - sten und der gan - ze Rat su - che - ten falsch Zeug - nis wi - der Je - sum, auf

dass sie ihn tö - te - ten, und fun - den kei - nes. Und wie - wohl viel fal - scher Zeu - gen her - zu tra - ten,

fun - den sie doch kei - nes. Zu - letzt tra - ten hin - zu zwe - en fal - sche Zeu - gen und spra - chen:

12b. Duett

FALSCHER ZEUGEN

Andante

24

A Er hat ge - sagt: Ich kann den Tem - pel Got - tes ab - bre - - - chen

T Er hat ge - sagt: Ich kann den Tem - pel Got - tes ab - bre - -

26

und in drei - en Ta - gen den - sel - ben bau - - - - -

- chen und in drei - en Ta - gen den - sel - ben bau - - - - -

28

en, den - sel - ben bau - - - - - en.

- - - - - en.

12c.

EVANGELIST 31

HOHERPRIESTER

Und der Ho - he - prie - ster stund auf und sprach zu ihm: Ant - wor - test du nichts zu dem, das die - se wi - der dich

34

EVANGELIST

zeu - gen? A - ber Je - sus schwieg stil - le. Und der Ho - he - prie - ster ant - wor - te - te

28

37 HOHERPRIESTER

und sprach zu ihm: Ich be - schwö - re dich bei dem le - ben - di - gen Gott, dass du uns

40 EVANGELIST JESUS

sa - gest, ob du seist Chri - stus, der Sohn Got - tes! Je - sus sprach zu ihm: Du sa - gest's.

44

Doch sa - ge ich euch: Von nun an wird's ge - sche - hen, dass ihr se - hen wer - det des Men - schen Sohn

47 EVANGELIST

sit - zen zur Rech - ten der Kraft und kom - men in den Wol - ken des Him - mels. Da zer -

50 HOHERPRIESTER

riss der Ho - he - prie - ster sei - ne Klei - der und sprach: Er hat Gott ge - lä - stert; was dür - fen wir wei - ter Zeug - nis?

54

Sie - he, jetzt habt ihr sei - ne Got - tes - lä - ste - rung ge - hö - ret. Was dün - ket euch?

13. Chor

Mutig

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for two horns (Corno I and II in G), two oboes (Oboe I and II), a string quartet (Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello), four vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, and Basso), and a Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo/mood is marked 'Mutig'. The vocal parts have lyrics in German. The Continuo part is marked 'unis.'.

Corno I
in G

Corno II
in G

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Um - sonst em - pört die Höl - le sich mit
Wo sind mit ih - res Ar - mes Macht die

unis.

30

5

ih - rem Schre - cken - hee - re! Dein Gott, o Zi - on, schüt - zet dich, schützt
wü - ten - den Zer - stö - rer? Wo sind sie? — In des Gra - bes Nacht, da

ih - rem Schre - cken - hee - re! Dein Gott, o Zi - on, schüt - zet dich, schützt
wü - ten - den Zer - stö - rer? Wo sind sie? — In des Gra - bes Nacht, da

ih - rem Schre - cken - hee - re! Dein Gott, o Zi - on, schüt - zet dich, schützt
wü - ten - den Zer - stö - rer? Wo sind sie? — In des Gra - bes Nacht, da

ih - rem Schre - cken - hee - re! Dein Gott, o Zi - on, schüt - zet dich, schützt
wü - ten - den Zer - stö - rer? Wo sind sie? — In des Gra - bes Nacht, da

9

sei - nes Soh - nes Leh - re. Sie spre - che Hohn, sie schäu - me Wut, mit uns ist Gott, er
 lie - gen die Em - pö - rer. Gott sah von sei - ner All - macht Thron der Star - ken Trotz, der

sei - nes Soh - nes Leh - re. Sie spre - che Hohn, sie schäu - me Wut, mit uns ist Gott, er
 lie - gen die Em - pö - rer. Gott sah von sei - ner All - macht Thron der Star - ken Trotz, der

sei - nes Soh - nes Leh - re. Sie spre - che Hohn, sie schäu - me Wut, mit uns ist Gott, er
 lie - gen die Em - pö - rer. Gott sah von sei - ner All - macht Thron der Star - ken Trotz, der

sei - nes Soh - nes Leh - re. Sie spre - che Hohn, sie schäu - me Wut, mit uns ist Gott, er
 lie - gen die Em - pö - rer. Gott sah von sei - ner All - macht Thron der Star - ken Trotz, der

32

14

gibt uns Mut, er schenkt uns Kraft, er schenkt uns Kraft zu sie - - - -
Spöt - ter Hohn, und stürz - te sie, und stürz - te sie zu Bo - - - -

gibt uns Mut, er schenkt uns Kraft, er schenkt uns Kraft zu sie - - - -
Spöt - ter Hohn, und stürz - te sie, und stürz - te sie zu Bo - - - -

gibt uns Mut, er schenkt uns Kraft, er schenkt uns Kraft zu sie - - - -
Spöt - ter Hohn, und stürz - te sie, und stürz - te sie zu Bo - - - -

gibt uns Mut, er schenkt uns Kraft, er schenkt uns Kraft zu sie - - - -
Spöt - ter Hohn, und stürz - te sie, und stürz - te sie zu Bo - - - -

Musical score for measures 18-23. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line consists of four staves, each with a vocal line and a corresponding piano accompaniment line. The lyrics 'gen. den.' are written under the vocal lines. The score is marked with a first ending (1) and a second ending (2) at measure 18. A large watermark 'DRUM' is visible across the score.

14a. Recitativ

14b. Chor

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

EVANGELIST

Sie ant - wor - te - ten und spra - chen: Er ist des To - des schul - dig, er ist des

6 7 6 Er ist des To - des schul - dig, des To - des schul - dig.

Er ist des To - des schul - dig, er ist des To - des, des To - des schul - dig.

schul - dig, er ist des To - des schul - dig, des To - des schul - dig.

To - des schul - dig, er ist des To - des schul - dig.

6 6 9 6h 6 7 8 7 4h 6 6h 6 5 h

15. Choral

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe: Der gu - te

Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe: Der gu - te

Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe: Der gu - te

Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe: Der gu - te

6 7 4 4 6 6 5 4 6

8

Hir - te lei - det für die Scha - fe, die Schuld be - zahlt der

Hir - te lei - det für die Scha - fe, die Schuld be - zahlt der

Hir - te lei - det für die Scha - fe, die Schuld be - zahlt der

Hir - te lei - det für die Scha - fe, die Schuld be - zahlt der

6 5 9 6 4 3 6 6

15

Her - re, der Ge - rech - - te, für sei - ne Knech - te.

Her - re, der Ge - rech - - te, für sei - ne Knech - te.

Her - re, der Ge - rech - - te, für sei - ne Knech - te.

Her - re, der Ge - rech - - te, für sei - ne Knech - te.

4 3 6 5 9 6 7 6 5 4

*Ob II

36

16a. Recitativ

EVANGELIST

Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlu - gen ihn mit
Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - chen:

16b. Chor

6 Allegretto

S
Ob I
Vn I
Weis - sa - ge uns, weis - sa - ge uns, Chri - ste, wer ist's,
A
Ob II
Vn II
Weis - sa - ge uns, weis - sa - ge uns, Chri - ste, wer ist's,
T
Va
Weis - sa - ge uns, weis - sa - ge uns, Chri - ste, wer
B
Weis - sa - ge uns, weis - sa - ge uns, Chri - ste, wer
B.c.

16c.

8
wer ist's, der dich schlug, wer ist's, der dich schlug?
wer ist's, der dich schlug, wer ist's, der dich schlug?
ist's, wer ist's, der dich schlug?
ist's, wer ist's, der dich schlug?
EVANGELIST
Pe - trus a - ber saß

11 I. MAGD

drau - ßen im Pa - last. Und es trat zu ihm ei - ne Magd und sprach: Und du wa - rest auch mit dem

6 5b

14 EVANGELIST PETRUS

Je - su aus Ga - li - lä - a. Er leug - ne - te a - ber vor ih - nen al - len und sprach: Ich

6 6 6

17 EVANGELIST

weiß nicht, was du sa - gest. Als er a - ber zur Tür hin - aus ging, sa - he ihn ei - ne an - de - re

5b 6 5b 6

20 2. MAGD EVANGELIST

und sprach zu de - nen, die da wa - ren: Die - ser war auch mit dem Je - su von Na - za - reth. Und er

5b 7/4/2 8/3

23 PETRUS EVANGELIST

leug - ne - te a - ber - mal und schwur da - zu: Ich ken - ne des Men - schen nicht. Und ü - ber

6 5b #

26

ei - ne klei - ne Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:

4# 6 5b #

38

16d. Chor

29 *Allegro ma non troppo**
a 2

Fl I, II

S
Vn I
A
Vn II
T
Va
B
B.c.

Wahr-lich, du bist auch ei - ner von de - nen, denn dei - ne Spra - che ver - rät
Wahr-lich, du bist auch ei - ner von de - nen, denn dei - ne Spra - che ver - rät
Wahr-lich, du bist auch ei - ner von de - nen, denn dei - - - ne
Wahr-lich, du bist auch ei - ner von de - nen, du bist auch ei - ner von

6 7 6 7 6

16e.

31

— dich, denn dei - ne Spra - - - che ver - rät — dich.
— dich, denn dei - ne Spra - che ver - rät dich.
Spra - - - - - - - - - - che ver - rät dich.
de - nen, denn dei - ne Spra - che ver - rät dich. **EVANGELIST** Da hub er

7 6 7 7 7 5 4 6

*In some parts (S, Vn I, Vn II, Va)

33

PETRUS

EVANGELIST

an, sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren: Ich ken - ne des Men - schen nicht. Und

36

al - so-bald Krä - he - te der Hahn. Da dach - te Pe - trus an die Wor - te Je - su,

39

da er zu ihm sag - te: E - he der Hahn Krä - hen wird, wirst du mich drei - mal ver -

42

adagio

leug - nen. Und ging hin - aus und wei - ne - te bit - ter-lich.

17. Chor

Molto adagio

Beyden Oboen halten die Noten gut aus.

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

ohne Orgel

Lass mich nicht dei - nen Zorn emp - fin - den,

Lass mich nicht dei - nen Zorn emp - fin - den,

Lass mich nicht dei - nen Zorn emp - fin - den,

Lass mich nicht dei - nen Zorn emp - fin - den,

f p f p f p f p f p f p f p

6

tr

f p f p f p f p f p f p f p f p f p

und zeuch mich nicht in dein Ge - richt! Be -

und zeuch mich nicht in dein Ge - richt! Be -

und zeuch mich nicht in dein Ge - richt! Be -

und zeuch mich nicht in dein Ge - richt! Be -

f p f p f p f p f p f p f p f p

*"die Noten werden gut ausgehalten" in voice parts.

11

stra - fe we - gen mei - ner Sün - den mich, Herr, in dei - nem Grim - me nicht!

stra - fe we - gen mei - ner Sün - den mich, Herr, in dei - nem Grim - me nicht!

stra - fe we - gen mei - ner Sün - den mich, Herr, mich, Herr, in dei - nem Grim - me nicht!

stra - fe we - gen mei - ner Sün - den mich, Herr, mich, Herr, in dei - nem Grim - me nicht!

16

Denn dei - nes Bo - gens Pfei - le ste - cken tief

Denn dei - nes Bo - gens Pfei - le ste - cken tief

Denn dei - nes Bo - gens Pfei - le ste - cken tief

Denn dei - nes Bo - gens Pfei - le ste - cken tief in mir, tief

42

21

in mir, dei - nes Ar - mes Schre - cken fällt schwer und mit Ge - walt auf mich,

in mir, dei - nes Ar - mes Schre - cken fällt schwer und mit Ge - walt auf mich,

in mir, dei - nes Ar - mes Schre - cken fällt schwer und mit Ge - walt auf mich,

in mir, dei - nes Ar - mes Schre - cken fällt schwer, fällt schwer und mit Ge - walt auf mich,

26

weil ich von dei - nem Pfad ent - wich, von dei - nem Pfad ent - wich.

weil ich von dei - nem Pfad ent - wich, von dei - nem Pfad ent - wich.

weil ich von dei - nem Pfad ent - wich, von dei - nem Pfad ent - wich.

weil ich von dei - nem Pfad ent - wich, von dei - nem Pfad ent - wich.

18a. Recitativ

EVANGELIST



Des Mor-gens a - ber hiel - ten al - le Ho - hen - prie - ster und die Äl - te - sten des Volks ei - nen

Rat ü - ber Je - sum, dass sie ihn tö - te - ten. Und bun - den ihn, füh - re - ten ihn

hin und ü - ber - ant - wor - te - ten ihn dem Land - pfe - ger Pon - ti - o Pi - la - to.

Da das sa - he Ju - das, der ihn ver - ra - ten hat - te, dass er ver - dam - met war zum To - de, ge -

reu - e - te es ihn und brach - te her - wie - der die drei - ßig Sil - ber - lin - ge den Ho - hen - prie - stern und

*  in Tpt, should be 

44

16

JUDAS

EVANGELIST

Äl - te - sten und sprach: Ich ha - be ü - bel ge - tan, dass ich un - schul - dig Blut ver - ra - ten ha - be. Sie spra - chen:

18b. Chor

20

Allegro

Fl I, II

Vn I

Vn II

Va

S

A

T

B

B.c.

Was, was ge - het uns das an, was ge - het uns das an? Da sie - he, sie - he du zu.

Was, was ge - het uns das an, was ge - het uns das an? Da sie - he du zu.

Was, was ge - het uns das an, was ge - het uns das an? Da sie - he du zu.

Was, was ge - het uns das an, was ge - het uns das an? Da sie - he du zu.

6 7 3 4 6 7 6

18c.

24

EVANGELIST

Und er warf die Sil - ber - lin - ge in den Tem - pel, hub sich da - von, ging hin und er - henk - te sich selbst.

5b b 2

19. Choral

(9)

Soprano
Oboe I
Violino I

Ach flie - he doch des Teu - fels Strick! Die Wol - lust kann ein'n
Da - für willst du dein' ar - me Seel her - nach - mals in des

Alto
Oboe II
Violino II

Ach flie - he doch des Teu - fels Strick! Die Wol - lust kann ein'n
Da - für willst du dein' ar - me Seel her - nach - mals in des

Tenore
Viola

Ach flie - he doch des Teu - fels Strick! Die Wol - lust kann ein'n
Da - für willst du dein' ar - me Seel her - nach - mals in des

Basso

Ach flie - he doch des Teu - fels Strick! Die Wol - lust kann ein'n
Da - für willst du dein' ar - me Seel her - nach - mals in des

6 6 6 7

Continuo

5 (13)

Au - gen - blick und län - ger nicht er - get - zen.
Teu - fels Höhl, o Mensch, zu Pfan - de set - zen?

Au - gen - blick und län - ger nicht er - get - zen.
Teu - fels Höhl, o Mensch, zu Pfan - de set - zen?

Au - gen - blick und län - ger nicht er - get - zen.
Teu - fels Höhl, o Mensch, zu Pfan - de set - zen?

Au - gen - blick und län - ger nicht er - get - zen.
Teu - fels Höhl, o Mensch, zu Pfan - de set - zen?

7 6 # 7 6 6 4 3

17

Ja, schö - ner Tausch, ja, wohl ge - wagt, das bei den Teu - feln wird be - klagt.

Ja, schö - ner Tausch, ja, wohl ge - wagt, das bei den Teu - feln wird be - klagt.

Ja, schö - ner Tausch, ja, wohl ge - wagt, das bei den Teu - feln wird be - klagt.

Ja, schö - ner Tausch, ja, wohl ge - wagt, das bei den Teu - feln wird be - klagt.

6 5 6 # 6 5 6 6 6 6 5

*Ob II

46

20a. Recitativ

EVANGELIST

A - ber die Ho - hen - prie - ster nah - men die Sil - ber - lin - ge und spra - chen:

4^h
2

6

20b. Duett

3b DIE HOHENPRIESTER

A

Es taugt nicht, es taugt nicht, dass wir sie in den Got-tes - ka-sten le - - -

andante

Es taugt nicht, dass wir sie in den Got-tes - ka-sten le - - -

4 6 4 3 6 4 3 6 5 6 9 8

7

- - - - gen, denn es ist Blut - - - geld, denn es ist Blut - geld.

- - - - gen, denn es ist Blut - - - geld, denn es ist Blut - geld.

7 6 5 4 6 4 6 6 4 2 5 6

20c.

11 EVANGELIST

Sie hiel - ten a - ber ei - nen Rat und kauf - ten ei - nen Töp - fers - a - cker da - rum, zum Be -

6 7^b
5^b

14

gräb - nis der Pil - ger. Da - her ist der - sel - be A - cker ge - nen - net der Blut - a - cker bis auf den heut' - gen

6 6 7^b
5^b 7^b
5

17

Tag. Da ist er - fül - let, das ge - sagt ist durch den Pro - phe - ten Je - re - mi - as, da er

4 6 6 7^b
5 5

20 *poco adagio*

spricht: Sie ha - ben ge - nom - men drei - ßig Sil - ber - lin - ge, da - mit be - zah - let ward der Ver - kauf - te,

23

wel - chen sie kauf - ten von den Kin - dern Is - ra - el, und ha - ben sie ge - ge - ben um ei - nen

26 *ordinär*

Töp - fers - a - cker, als mir der Herr be - foh - len hat. Je - sus a - ber stund vor dem Land - pfe - ger, und der

30 **PILATUS** **EVANGELIST** **JESUS**

Land - pfe - ger frag - te ihn und sprach: Bist du der Ju - den Kö - nig? Je - sus a - ber sprach zu ihm: Du sa - gest's.

34 **EVANGELIST**

Und da er ver - kla - get ward von den Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten, ant - wor - te - te er nichts. Da

38 **PILATUS** **EVANGELIST**

sprach Pi - la - tus zu ihm: Hö - rest du nicht, wie hart sie dich ver - kla - gen? Und er ant -

41

wor - te - te ihm nicht auf ein Wort, al - so, dass sich auch der Land - pfe - ger sehr ver - wun - der - te.

21. Arioso

Adagio

Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Continuo

Da er ge - straft und ge - mar - tert ward, tät er sei - nen Mund nicht auf, wie ein

Lamm, das zur Schlacht - bank ge - füh - ret wird und wie ein Schaf, das ver -

stum - met vor sei - nem Sche - rer und sei - nen Mund nicht auf - tut.

tasto

22a. Recitativ

EVANGELIST

Auf das Fest a - ber hat - te der Land - pfler Ge - wohn - heit, dem Vol - ke ei - nen Ge -

fan - ge - nen los - zu - ge - ben, wel - chen sie woll - ten. Er hat - te a - ber zu

der Zeit ei - nen Ge - fan - ge - nen, ei - nen son - der - li - chen vor an - dern, der hieß Bar - ra - bas. Und

PILATUS

da sie ver - samm - let wa - ren, sprach Pi - la - tus zu ihm - nen: Wel - chen wollt ihr, dass ich euch los - ge - be:

EVANGELIST

Bar - ra - bam o - der Je - sum, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Denn er

wu - sste wohl, dass sie ihn aus Neid ü - ber - ant - wor - tet hat - ten. Und da er auf dem Richt - stuhl saß,

schi - cke - te sein Weib zu ihm und ließ ihm sa - gen: Ha - be du nichts zu schaf - fen mit die - sem Ge -

50

21

rech - ten! Ich ha - be heu - te viel er - lit - ten im Traum von sei - net - we - gen. A - ber die Ho - hen -

24

prie - ster und die Äl - te - sten des Volks ü - ber - re - de - ten das Volk, dass sie um Bar - ra - bas bit - ten soll - ten und

27

Je - sum um - bräch - ten. Da ant - wor - te - te nun der Land - pfl - e - ger uns sprach zu

30

PILATUS EVANGELIST
ih - nen: Wel - chen wollt ihr un - ter die - sen zwee - nen, den ich euch soll los - ge - ben? Sie spra - chen:

22b. Chor

22c.

33

Allegro

S
Ob I
Vn I
Bar - ra - bam, Bar - ra - bam!

A
Ob II
Vn II
Bar - ra - bam, Bar - ra - bam!

T
Va
Bar - ra - bam, Bar - ra - bam!

B
EVANGELIST PILATUS
Bar - ra - bam, Bar - ra - bam! Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Was soll ich denn ma - chen mit

B.c.

36

EVANGELIST
Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Sie spra - chen al - le:

22d. Chor

38b Allegro moderato

Ob I

Ob II

S

Vn I

A

Vn II

T

Va

B

B.c.

Lass ihn kreu

Lass ihn kreu

Lass ihn kreu

Lass ihn kreu

Lass ihn kreu

unis.

6 9b 8 6 4 6 4 3 5 5b 9b 8 6 5 4 6 5

43

Lass ihn kreu - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - - - - - zi - gen!

- - - - - zi - gen, lass ihn kreu - - - - - zi - gen!

- - - - - zi - gen, lass ihn kreu - - - - - zi - gen!

gen, lass ihn kreu - - - - - zi - gen!

6 7 6 5 4 2 8 3 6 2 6 6 6 4 5b 4 #

22e. Recitativ

47 EVANGELIST PILATUS

Der Land - pfe - ger sag - te: Was hat er denn Ü - bels ge - tan?

6 # 5b

23. Choral

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Herz - lieb - ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass

Herz - lieb - ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass

Herz - lieb - ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass

Herz - lieb - ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass

5 6 # 6 # 6 5 #

4

man ein solch scharf Ur - teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in

man ein solch scharf Ur - teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in

man ein solch scharf Ur - teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in

man ein solch scharf Ur - teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in

6 5 6 5 6 6

8

was für Mis - se - ta - - ten bist du ge - ra - - ten?

was für Mis - se - ta - - ten bist du ge - ra - - ten?

was für Mis - se - ta - - ten bist du ge - ra - - ten?

was für Mis - se - ta - - ten bist du ge - ra - - ten?

6 4 2 9 8 6 5 7 6 6 4 #

24a. Recitativ

EVANGELIST

Sie schrie - en a - ber noch mehr und spra - chen:

24b. Chor

Allegro moderato

Ob I

Ob II

S

Vn I

A

Vn II

T

Va

B

B.c.

Lass ihn kreu - - - - -

Lass ihn kreu - - - - -

unis.

6 # 4 9 # 6 4 4 2 5 8 7 -

6

Lass ihn kreu - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen!

kreu - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - - - - - zi - gen!

zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen!

zi - gen, lass ihn kreu - - - - - zi - gen!

7 # 6 4 - 5 4 2 5 6 7 # 6 4 5 4 2 8 3 6 2 6 # 6 6 4 6 #

54

24c.

10b EVANGELIST

Da a - ber Pi - la - tus sa - he, dass er nichts schaf - fe - te, son - dern dass viel ein

13

PILATUS

grö - ßer Ge - tüm - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän - de vor dem Volk und sprach: Ich bin

16

EVANGELIST

un - schul - dig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten. Se - het ihr zu. Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk und

24d. Chor

Allegro moderato

Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin -

Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, sein Blut kom -

Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, sein Blut kom - me

EVANG.
sprach: Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re

22

- - der, und uns - re Kin - der, sein Blut kom - me

- - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re Kin - -

ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re Kin - - - - -

Kin - der, uns - re Kin - der, sein Blut kom - - - - - me ü - ber

6
4

4
3

7
4

#

6

4
3

6

6

#

6

6

6
5

4

#

25

ü - ber uns und uns-re Kin-der, ü-ber uns und uns - re Kin - - der, ü - ber uns und uns-re

der, sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin-der, ü - ber

der, und uns - re Kin - - der, sein Blut kom - me ü - ber uns, ü - ber uns, ü - ber

uns und uns-re Kin - der, ü - ber uns und uns-re Kin-der, uns-re Kin - der, sein Blut kom-me ü - ber

#

6

6
4

6
5

#

4

4

6

4

#

7

5

7

6

5

56

29

Kin - - - der, ü - - - ber uns und uns - re Kin - - - - -
 uns und uns - re Kin - - - der, ü - ber uns und uns - - - - re Kin - - -
 uns, ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber
 uns und uns - re Kin - der, sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber

32

- - - der, sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, kom - me ü - ber uns und
 - - - der, sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, kom - me ü - ber
 uns, kom - me ü - ber uns, kom - me ü - ber uns - - - - -
 uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re Kin - - - der, ü - ber uns, ü - ber

*c#''' , d''' in obI part, incorrect

35 24c.

uns - re Kin - - - der!

uns und uns - re Kin - der!

— und uns - re Kin - der!

EVANGELIST

uns und uns - re Kin - der! Da gab er ih-nen Bar - ra-bam los. A - ber Je - sum ließ er

38

gei - ßeln und ü - ber-ant-wor - te - te ihn, dass er ge - kreu - - zi-get wür - de.

41

Da nah - men die Kriegs - knech - te des Land - pfe - gers Je - sum zu sich in das Richt - haus und samm - le - ten ü - ber

44

ihn die gan - ze Schar und zo - gen ihn aus und leg - ten ihm ei - nen Pur - pur - man - tel

47

an und floch - ten ei - ne Dor - nen - kro - ne und satz - ten sie auf sein Haupt und ein Rohr in sei - ne rech - te

50

Hand. Und beu - ge - ten die Knie vor ihm und spot - te - ten ihn und spra - chen:

58

24f. Chor

52b *Andantino*

S
Ob I
Vn I
A
Ob II
Vn II
T
Va
B
B.c.

Ge - grü - - - ßet seist du, ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist
 Ge - grü - - - ßet seist du, ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist
 Ge - grü - - - ßet seist du, ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist
 Ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist

6/4 5/3

55

du, der Ju - den Kö - nig, du Kö - nig, der Ju - den, der Ju - den!
 du, der Ju - den Kö - nig, du Kö - nig, der Ju - den, der Ju - den!
 du, der Ju - den Kö - nig, der Ju - den, du Kö - nig, der Ju - den!
 du, der Ju - den Kö - nig, der Ju - den, du Kö - nig, der Ju - den!

6 6 7 7

24g.

58 EVANGELIST

Und spei - e - ten ihn an und nah - men das Rohr und schlu - gen da - mit sein Haupt.

2 5b 6b

61

Und da sie ihn ver - spot - tet hat - ten, zo - gen sie ihm den Man - tel aus und zo - gen ihm sei - ne Klei - der

6 4

64

an und füh - re - ten ihn hin, dass sie ihn kreu - - - zig - ten.

6 5b b 7 7b 6b 5/3 b

25. Aria
Gemäßigt

Flauto I, II

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo

8

a 2 *tr*

p *tr* *ten.* *tr*

p *tr* *ten.* *tr*

p *tr* *ten.* *tr*

p *tr* *ten.* *tr*

7 8
4 - 4 6 6 6 5 6 7 6 7 6 7 7 6

O gro - ßes Bild des Men - schen - freun-des, der sei - nen Fein - den Heil er -

16

tr *tr* *tr*

warb! Kommt, lernt von ihm die Lie - be, die Lie - be selbst des Fein-des, von

6 5 6 7 9 8
4 3 4 5 4 3 6 5 7 6 4 3

60

23

ihm, der für die Feinde starb, kommt, lernt von ihm

6 5 6 7 6h 6 6b 6 5 # 7 5 # 7 5 # 4b

30

die Lie - be, für die Fein - de!

f tr a 2 tr f tr f tr f

6 5 6h 4 # 6 6 # 6h 7 5

37

Ihr, die er-löst hat Got - tes Sohn, ent - hei - ligt nicht durch

p p p p p

7 6 7 4 8 # 7h 4h 6

44

un - ge - stü - me Trie - be der Rach - sucht die Re - li - gi - on!

51

Kommt, lernt von ihm, von ihm die Lie - be, kommt, lernt von ihm,

58

der selbst für Fein - de starb, kommt, lernt von ihm die Lie - be, für die Fein -

62

65

tr

f

de!

6 7 6 6^h 2 4 3 6 4^h 6 6 6^h 6 6 5 4

f

26a. Recitativ

EVANGELIST

Und in - dem sie hin - aus - gin-gen, fun-den sie ei - nen Men-schen von Cy -

7^b

3

re - ne, mit Na-men Si - mon, den zwun-gen sie, dass er ihm sein Kreuz trü - ge. Und da sie

4 6 6 #

6

an die Stät-te ka-men, mit Na-men Gol - ga-tha, das ist ver - teut-schet Schä - del-stätt, ga-ben sie ihm Es - sig zu

6 2 7^b

10

trin-ken mit Gal - len ver - mi-schet, und da er's schme-cke-te, woll - te er's nicht trin-ken. Da sie ihn

7^h 2 6 5 #

14

a - ber ge-kreu - zi-get hat - ten, teil - ten sie sei - ne Klei - der und wur - fen das Los da - rum, auf dass er -

6₄ 6 5_b

17 *poco adagio*

fül - let wür - de, das ge - sagt ist durch den Pro-phe - ten: Sie ha - ben mei - ne Klei - der un-ter sich ge -

4₄ 5

20 *ordinär*

tei - let, und ü - ber mein Ge - wand ha - ben sie das Los ge - wor - fen. Und sie sa - ßen all -

6 6 6 #

23

da und hü - te-ten sein. Und o - ben zu sei - nem Haup - te hef - te-ten sie die Ur - sach sei - nes To - des be -

7₄ 6 6 7_b

26

schrie-ben, näm - lich: Dies ist Je - sus, der Ju-den Kö - nig. Und da wur - den zwe - en Mör - der

6

29

mit ihm ge - kreu-zi-get, ei - ner zur Rech - ten und ei - ner zur Lin - ken.

5_b 6 4 #

32

Die a - ber vor-ü - ber - gin-gen, lä - ster-ten ihn und schüt-tel-ten ih - re Köp - fe und spra-chen:

7_b 5

64

26b. Chor

36 Allegro moderato

Fl I, II

Vn I

Vn II

Va

S
Der du den Tem - pel Got - tes zer-brichst und bau - - - - - est

A
Der du den Tem - pel Got - tes zer-brichst und bau - - - - - est

T
Der du den Tem - pel Got - tes zer-brichst und bau - - - - - est

B
Der du den Tem - pel Got - tes zer-brichst und bau -

B.c.

38

ihn in drei - en Ta - gen, hilf dir sel - ber! Bist

ihn in drei - en Ta - gen, hilf dir sel - ber! Bist du Got - tes

ihn in drei - en Ta - gen, hilf dir

- - - est ihn in drei - en Ta - gen,

6 6 6 5b 9 6 #

41

du Got-tes Sohn, bist du Got - - tes Sohn, so steig her-ab, so steig
Sohn, hilf dir sel - - ber, hilf dir sel-ber! Bist du Got - tes Sohn, so steig her-ab,
sel-ber! Bist du Got - tes Sohn, hilf dir sel-ber! Bist du Got-tes Sohn, so steig
helf dir sel-ber! Bist du Got - tes Sohn, so steig her-ab, so

7 6 4 # 6 $\frac{6}{5}$ # 5

45

her - ab, so steig her - ab vom Kreuz!
so steig her - ab, so steig her - ab vom Kreuz!
her - ab, so steig her - ab vom Kreuz!
steig her - ab, so steig her - ab, so steig her - ab vom Kreuz!

$\frac{6}{5}$ 6 #

66

26c.

48b

EVANGELIST

Des-glei-chen auch die Ho-hen-prie-ster spot-te-ten sein samt den Schrift-ge-lehr-ten und Äl-te-sten und spra-chen:

26d. Chor

Fl I, II

52

Allegro moderato

a 2

An-der-n hat er ge-hol-fen und kann ihm sel-ber nicht hel-fen. Ist er der

An-der-n hat er ge-hol-fen und kann ihm sel-ber nicht hel-fen. Ist er der

An-der-n hat er ge-hol-fen und kann ihm sel-ber nicht hel-fen. Ist er der

An-der-n hat er ge-hol-fen und kann ihm sel-ber nicht hel-fen. Ist er der

55

Ist er der Kö - nig in Is - ra - el, so stei - - ge - -
 Ist er der Kö - nig in Is - ra - el, in Is - ra - el, so stei - - ge - -
 Kö - nig in Is - ra - el, der Kö - nig in Is - ra - el, so stei - - ge - -
 Kö - - - - - nig in Is - ra - el, so stei -

58

er nun vom Kreuz, so stei - - ge - - er nun vom Kreuz, so stei - -
 er nun vom Kreuz, so stei - ge er, so stei - - - -
 er nun vom Kreuz, so stei - - - - - ge er nun vom
 - - ge er nun vom Kreuz, so stei - - - - ge er nun vom

68

61

ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver-trau -

ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver-trau -

Kreuz, so stei-ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver-trau -

Kreuz, so stei-ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver-trau -

6 7 6 # 6 6/5 6/4 5/3

65

et, der er - lö - se, er - lö - - - - -

et, der er - lö - se ihn, er - lö - - - - se, er -

et, der er - lö - se ihn, er - lö - - - - - se, er -

et, der er - lö - se ihn, er - lö - - - -

6 6 6 6 6 4 7^b 6 6/4 3

68

lö - se ihn nun, lü - - stet's ihn. Denn er hat ge - sagt: Ich bin Got - tes Sohn.

lö - se ihn nun, lü - - stet's ihn. Denn er hat ge - sagt: Ich bin Got - tes Sohn.

lö - se ihn nun, lü - - stet's ihn. Denn er hat ge - sagt: Ich bin Got - tes Sohn.

4 # 4 2 7 5 # 6 5 unis.

26e.

72 EVANGELIST

Des - glei - chen schmä - he - ten ihn auch die Mör - der, die mit ihm ge - kreu - zi - get wa - ren.

6 5b 4 6

75

Und von der sech - sten Stun - de an ward ei - ne Fin - ster - nis ü - ber das gan - ze Land bis zu der

6 5b 7b 5

78

neun - ten Stun - de. Und um die neun - te Stun - de schrie Je - sus laut und sprach:

4 6 # 4 6 #

70 JESUS
adagio

81 EVANGELIST

E - li, E - li, la - ma a - sab - tha - ni? Das ist: Mein Gott, mein Gott! wa - rum hast du mich ver -

85 ordinär

las - sen? Et - li - che a - ber, die da stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen

26f. Chor

26g.

87b Allegro

Ob I, II

Vn I

Vn II

Va

S
Er ru - fet den E - li - as.

A
Er ru - fet den E - li - as.

T
tutti
Er ru - fet den E - li - as.

B
EVANG.
sie: Er ru - fet den E - li - as. EVANGELIST
Und bald lief ei - ner un - ter ih - nen, nahm ei - nen Schwamm und

B.c.

91

fül - le - te ihn mit Es - sig und steck - te ihn auf ein Rohr und trän - ke - te ihn. Die an - dern a - ber

26h. Chor

94b Allegro

Ob I, II

Vn I

Vn II

Va

S

A

T

B

B.c.

Halt! Halt! Lass se - hen, ob E - li - as kom - me und ihm hel - fe!

Halt! Halt! Lass se - hen, ob E - li - as kom - me und ihm hel - fe!

Halt! Halt! Lass se - hen, ob E - li - as kom - me und ihm hel - fe!

EVANG. spra - chen: Halt! Halt! Lass se - hen, ob E - li - as kom - me und ihm hel - fe! EVANG. A - ber

26i.

98

Je - sus schrie - e a - ber - mal laut und ver - schied.

27. Chor

Adagio

The musical score for the 27th Chorus is written for a full orchestra and a four-part vocal choir. The tempo is marked 'Adagio'. The instrumental parts include two horns in G, two oboes, two violins, a viola, and a continuo. The vocal parts are for Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The lyrics are in German and describe the crucifixion of Jesus Christ.

Corno I in G
Corno II in G
Oboe I
Oboe II
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Am Kreuz er - blasst, am Kreuz er - blasst,
Alto
Am Kreuz er - blasst, am Kreuz er - blasst,
Tenore
Am Kreuz er - blasst, am Kreuz er - blasst, der
Basso
Am Kreuz er - blasst, am Kreuz er - blasst, der Mar-ter -
Continuo
4 3 2 4 3 5b 6 7 4+ 6 7b 6 4h 5b 7b 6 5 # *tasto*

7

der Mar-ter - last, der To-des-qua - len mü - de, fin - det mein Er - lö - ser erst

der Mar - ter - last, _____ der To-des-qua - len mü - de, fin - det mein Er - lö - ser erst

Mar - ter - last, _____ der To-des-qua - len mü - de, fin - det mein Er -

last, der Mar - ter - last, der To-des-qua - len mü - de, fin - det mein Er -

4+ 5 4# 7b 6 7b 5b 6 4 6 4 6 2 6 4 6 3

p f

74

13

in dem Gra-be, erst im Gra-be Frie - - de.

in dem Gra-be, erst im Gra-be Frie - - de.

lö - ser erst, erst im Gra-be Frie - - de.

lö - ser erst im Gra-be Frie - - de.

tasto 5 6 4 2 6 6 4 5 3 3 5 5b 5

p f p f

19

Ein heil'-ger Schmerz durch - dringt mein Herz. Und, Herr, was kann ich

Ein heil'-ger Schmerz durch - dringt mein Herz. Und, Herr, was

Ein heil'-ger Schmerz durch - dringt mein Herz. Und, Herr, was

Ein heil'-ger Schmerz durch - dringt, durch-dringt mein Herz. Und, Herr, was

7 5 6 4 5 3 4 2 6 4 7b 5 4 7b # 6 4 7 4b 2

p ff f p

76

25

sa - - - gen, was kann ich sa - gen, Herr, was kann ich sa - gen?
kann ich, was kann ich sa - gen, Herr, was kann ich sa - - - gen?
kann ich, was kann ich sa - gen, Herr, was kann ich sa - - - gen?
kann ich, was kann ich sa - gen, Herr, was kann ich sa - - - gen? Nur an

5b mf f ff f

tasto

31

Nur an mei-ne Brust kann ich tief ge-rüh-ret schla-gen.

Nur an mei-ne Brust kann ich tief ge-rüh-ret schla-gen.

Nur an mei-ne Brust kann ich tief ge-rüh-ret, tief ge-rüh-ret schla-gen. Nur an

mei-ne Brust kann ich tief ge-rüh-ret schla-gen.

4+ 5 4+ 3 # 7b # 6 7b 5b 6 4 6 4 5 6 4 5 # *tasto*

78

37

f Nur an mei - ne Brust, — kann ich tief ge - rüh - ret, kann ich

f Nur an mei - ne Brust, — Herr, kann ich tief ge - rüh - ret, kann ich

mei - ne Brust, — Herr, kann ich tief ge - rüh - ret schla - gen, tief ge -

f Nur an mei - ne Brust kann ich tief ge - rüh - ret schla - gen, tief ge -

7 # *tasto* 7 5 6 3 5 6 5 *tasto* *p*

43

tief ge-rüh-ret schla-gen, tief ge-rüh-ret schla-gen.
 tief ge-rüh-ret schla-gen, tief ge-rüh-ret schla-gen.
 rüh-ret schla-gen, schla-gen.
 rüh-ret schla-gen, schla-gen.

5^b 5[#] 5 6 6[#] 5 # *tasto* 5

80

49

mf f p f p tr

mf f p f p tr

p mf f p f p tr

p mf f p f p tr

mf f p f p

tasto mf f p f p

5b 5 5 # 7

28. Choral

(5)

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Nun, was du Herr, er - dul - det, ist al - les mei - ne Last.
Ich, ich hab es ver - schul - det, was du ge - tra - gen hast.

Nun, was du Herr, er - dul - det, ist al - les mei - ne Last.
Ich, ich hab es ver - schul - det, was du ge - tra - gen hast.

Nun, was du Herr, er - dul - det, ist al - les mei - ne Last.
Ich, ich hab es ver - schul - det, was du ge - tra - gen hast.

Nun, was du Herr, er - dul - det, ist al - les mei - ne Last.
Ich, ich hab es ver - schul - det, was du ge - tra - gen hast.

6 5 6 6 5 6 6 4 #

9

Schau her, hie steh ich Ar - mer, der Zorn ver - die - net hat! Gib

Schau her, hie steh ich Ar - mer, der Zorn ver - die - net hat! Gib

Schau her, hie steh ich Ar - mer, der Zorn ver - die - net hat! Gib

Schau her, hie steh ich Ar - mer, der Zorn ver - die - net hat! Gib

6 5 7 6 6 6 4 5 3 8 7b 6 5 # 5b

13

mir, o mein Er - bar - mer, den An - blick dei - ner Gnad!

mir, o mein Er - bar - mer, den An - blick dei - ner Gnad!

mir, o mein Er - bar - mer, den An - blick dei - ner Gnad!

mir, o mein Er - bar - mer, den An - blick dei - ner Gnad!

6 6 4 6 5 5 6 6 4 3